

Description

Quelques arpents de neige

Un dialogue musical et littéraire entre
la France baroque et la Nouvelle-France

Le « beau et bon pays de la grande rivière »... c'est en ces mots que Samuel de Champlain décrit la Nouvelle-France lorsqu'il s'installe à Québec en 1608.

Les Français arrivèrent en Nouvelle-France avec bagages, coutumes et... musique ! Au son d'œuvres musicales des grands compositeurs français, comme Lully, Couperin et Rameau, « Quelques arpents de neige » retrace l'histoire de la nouvelle colonie à travers les écrits de ses premiers habitants et des grands penseurs de l'époque, tels que Voltaire et Rousseau.

Les diverses thématiques de ce concert décrivent de façon bien vivante les réalités de la vie en Nouvelle-France : les grands froids de l'hiver, les soirées dansantes, la vie amoureuse, ainsi que la cohabitation avec les Amérindiens.

Un voyage épique au cœur de l'histoire du Québec et de la France !

Photos

<https://www.flickr.com/photos/infoculturephotos/sets/72157663115871800>

Vidéo

Extrait du concert présenté au Club musical de Québec en janvier 2016 avec Robert Lepage à la narration

<https://vimeo.com/177735380>

Mot de passe : lachamaille

Programme

Artistes

5 musiciens
1 narrateur

Programme

Version de 90 minutes en deux parties

Fondation de Québec

Lully, *Chaconne*, Trios pour le Coucher du Roy
Du Caurroy, Fantaisies à 3 sur *Une jeune fillette*

La vie religieuse

Campra, *Tota pulchra es*
Marais, Prélude pour viole

La danse et les bals

Couperin, *Menuet*, Les Nations – 3^e ordre « L'Impériale »
Leclair, *Menuet*, Deuxième récréation en musique
Marais, *2e, 3e et 4e menuets*, Pièces en trio, Suite III
Hotteterre, *Gigue*, Première suite
Charles Dieupart, *Gigue*, Suite II
Hotteterre, *Gigue*, Sonate en trio en ré majeur

PAUSE

Les amérindiens

Rameau, *Tambourin*, Les Indes Galantes
Rameau, *Les sauvages*, Les Indes Galantes
Rameau, *Tambourin*, Pièce de clavecin en concert n^o 3



Nouvelle-France : Estuaire du fleuve Saint-Laurent en 1609 (carte de Marc Lescarbot)



Les Sauvages (Baron de Lahontan)

La vie galante

Couperin, *Le rossignol en amour*

Couperin, *Le charme*

Blavet, *Les regrets*

Leclair, *Badinage*, Deuxième récréation en musique

Voltaire et les quelques arpents de neige

Leclair, *Chaconne*, Deuxième récréation en musique

Textes

Samuel de Champlain, *Récits de voyage* (1613)

Marie de l'Incarnation, *Lettres* (1639-1640)

Vincent Bigot (Mission des Abénaquis), *Lettres* (1699)

Étienne de Carheil (Jésuite), *Lettres* (1702)

Baron de la Hontan, *Mémoires de l'Amérique septentrionale* (1703)

Élisabeth Bégon, *Lettres au cher fils* (1748-1749)

Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes* (1754)

Voltaire, *Candide* (1758)

À propos de La Chamaïlle...

Fondé en 2003 à Québec, l'Ensemble de musique ancienne **La Chamaïlle** est le seul ensemble de musique ancienne sur instruments d'époque de la ville de Québec. Codirigé par le luthiste Alexis Risler et la flûtiste Anne Thivierge, *La Chamaïlle* offre une proposition artistique contrastée, où l'intimité de la musique de la Renaissance côtoie le caractère flamboyant des œuvres baroques. Très actif et créatif depuis déjà 13 saisons, l'ensemble éclaire cette musique historique sous des angles nouveaux afin d'en faire ressortir des perspectives encore inexplorées.

En 2014, *La Chamaïlle* a ouvert un nouveau chapitre dans ses productions artistiques. Afin d'inscrire les sonorités du passé dans des réalités contemporaines, l'ensemble a commandé des œuvres originales pour instruments d'époque à deux jeunes compositeurs québécois.

Parallèlement aux concerts de saison, qui constituent le cœur de ses activités, l'ensemble s'est produit dans différents événements artistiques et festivals. Il a notamment été invité par le **Club musical de Québec** à présenter en janvier 2016 un projet en collaboration avec le renommé metteur en scène et comédien, **Robert Lepage**. Il s'est aussi produit la même année au prestigieux festival **Montréal Baroque**.



Anne Thivierge, flûte traversière baroque et direction artistique

Alexis Risler, archiluth et direction artistique

Tanya LaPerrière, violon baroque

Mélanie Corriveau, viole de gambe

Michel Angers, théorbe

Narrateur, à déterminer